



# Guitarra

## Atividades para fazermos em casa.

### Aula 1

#### Música Scarborough Fair

Scarborough Fair é uma música tradicional inglesa de autor desconhecido, e recebeu interpretações de diversos artistas. Faremos uma divisão para três grupos de violões, com melodia, baixos e acordes, possibilitando que alunos de diversos níveis executem a música. Esta obra está em compasso ternário, ou seja, nossa contagem será sempre de três em três tempos acentuando o primeiro de cada compasso.

#### Melodia

A melodia usará as seguintes notas musicais:

Cordas	Notas / Casas
⑤	Dó <sup>3</sup>
④	Ré <sup>0</sup> Mi <sup>2</sup> Fá <sup>3</sup>
③	Sol <sup>0</sup> Lá <sup>2</sup>
②	Si <sup>0</sup> Dó <sup>1</sup> Ré <sup>3</sup>

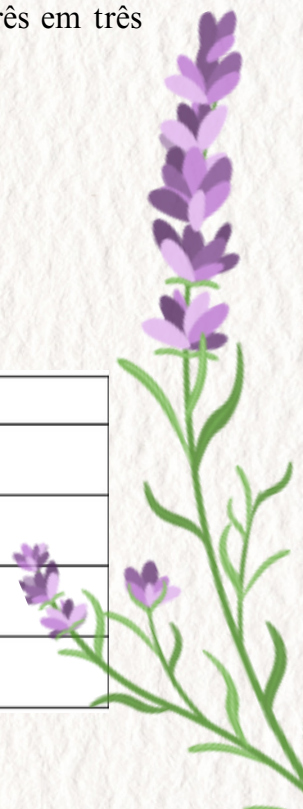
Os números circulados indicam as cordas onde as notas serão tocadas e os números sem círculo indicam as casas a serem apertadas.

Como algumas notas se repetem em regiões diferentes, haverá algumas indicações sobre a corda a ser tocada.

Exemplo: Ré<sup>④</sup>- tocar o Ré na corda 4, Ré<sup>②</sup> - tocar o ré na corda 2.



- Símbolo que representa a pausa de semínima, ou seja, 1 tempo em silêncio



## Vamos tocar-la!

Ré<sup>④</sup> Ré<sup>④</sup> | Lá Lá | Mi Fá Mi | Ré<sup>④</sup> |  
Lá Dó<sup>②</sup> | Ré<sup>②</sup> Dó<sup>②</sup> | Lá Si Sol | Lá |  
Lá | Ré<sup>②</sup> Ré<sup>②</sup> | Dó<sup>②</sup> Lá | Lá Sol Fá | Sol Mi |  
Ré<sup>④</sup> | Ré<sup>④</sup> Lá | Sol Fá | Mi Ré<sup>④</sup> Dó<sup>⑤</sup> | Ré<sup>④</sup>

### Baixos

Os baixos são as notas mais graves, aquelas que dão preenchimento e sustentação harmônica para a música.

Para tocar essa parte utilizaremos as cordas ③ ④ ⑤ ⑥ da guitarra.

Tocaremos as seguinte notas:

Cordas	Notas / Casas
⑥	Fá <sup>1</sup>
⑤	Lá <sup>0</sup> Dó <sup>3</sup>
④	Ré <sup>0</sup> Mi <sup>2</sup> Fá <sup>3</sup>
③	Sol <sup>0</sup> Lá <sup>2</sup>

Na linha de baixo a seguir cada nota será equivalente a uma semínima, ou seja, tocaremos 1 nota por tempo.

### Vamos lá

Ré Fá Lá | Ré Fá Lá | Do Mi Sol | Ré Fá Lá |  
Ré Fá Lá | Ré Fá Lá | Do Mi Sol | Ré Fá Lá |  
Ré Fá Lá | Ré Fá Lá | Fá Lá Dó | Fá Lá Dó |  
Dó Mi Sol | Dó Mi Sol | Ré Fá Lá | Dó Mi Sol |  
Dó Mi Sol | Ré Fá Lá | Ré ||

Obs: pode-se tocar somente a nota sublinhada e contar até três!

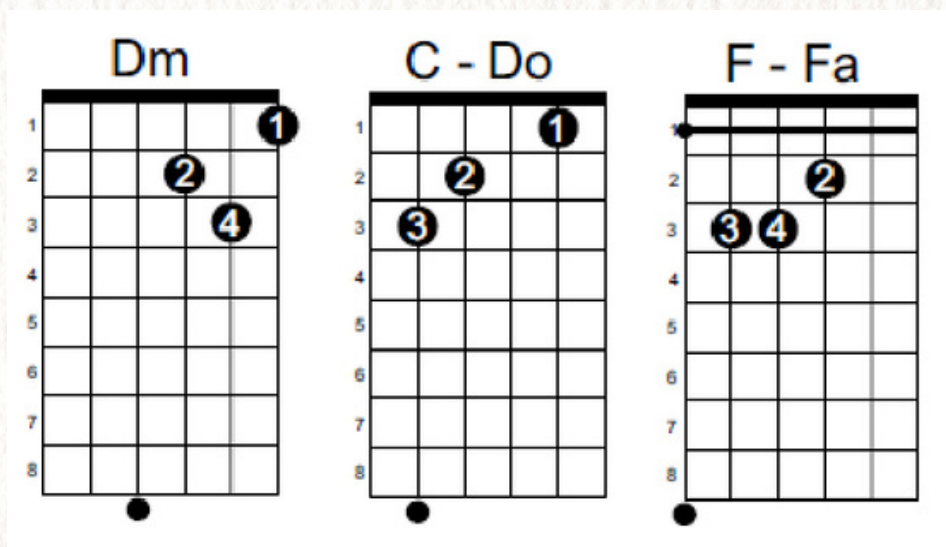
## Aula 2 (Continuação da Música Scarborough Fair)

### Acordes

Os acordes servirão para fazer o acompanhamento da música, podendo ser tocados junto à melodia e o baixo e também junto à voz.

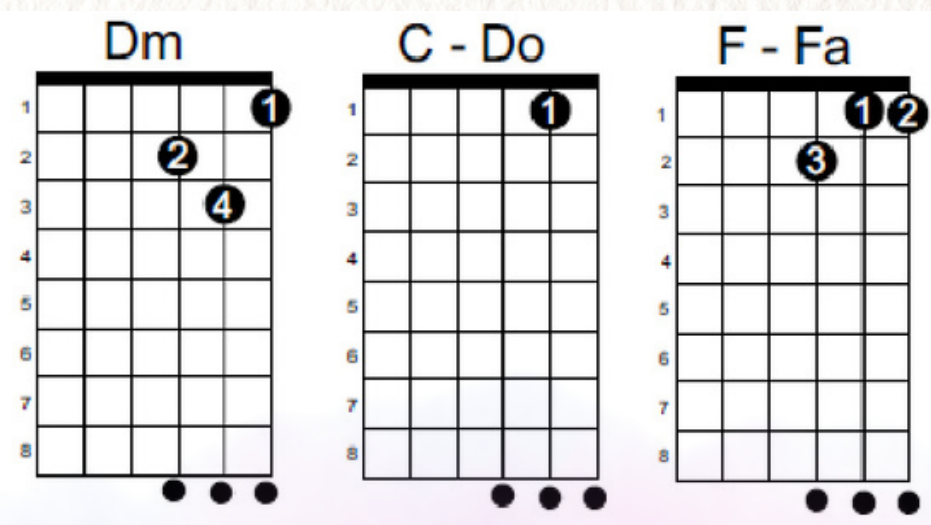
Para ler esses acordes usaremos diagramas, que são uma representação do braço da guitarra, mostrando as cordas, as casas e os dedos a serem posicionados.

### Acordes Tradicionais:



### Acordes Simplificados:

Dependendo do nível do aluno é recomendado utilizar acordes simplificados como esses com apenas 3 cordas:



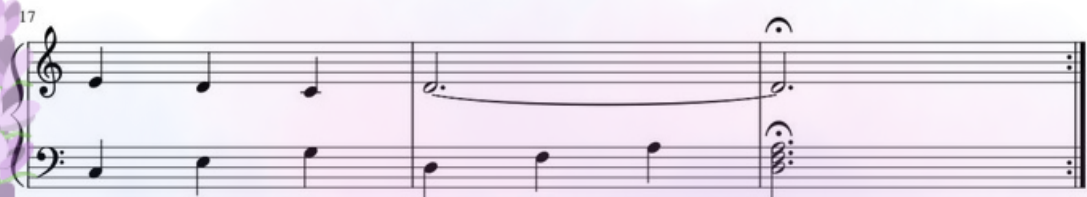
Vamos fazer esse acompanhamento!

Dm | Dm | C | Dm |  
Dm | Dm | C | Dm |  
Dm | Dm | F | F |  
C | C | Dm | C |  
C | Dm | Dm ||

Segue abaixo a partitura da música:

## Scarborough Fair

desconhecido



Acompanhe o vídeo complementando esse conteúdo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=EMtxRNGG4Mk>

### Aula 3

Vamos aprender a música Meu Abrigo do grupo Melim. Aqui dividiremos a música em três partes: Melodia, Baixos e Acordes. Desta forma, cada grupo de alunos poderá tocar a parte mais adequada para seu nível de aprendizado.

#### Melodia

A melodia é a parte da voz, ou seja, tocaremos o que é cantado na música. Para essa melodia, utilizaremos as seguintes notas:

Cordas	Notas / Casas
④	Mi <sup>2</sup> Fá# <sup>4</sup>
③	Sol <sup>0</sup> Lá <sup>2</sup>
②	Si <sup>0</sup> Dó <sup>1</sup> Ré <sup>3</sup>
①	Mi <sup>0</sup> Fá# <sup>2</sup> Sol <sup>3</sup>

Os números circulados indicam as cordas onde as notas serão tocadas e os números sem círculo indicam as casas a serem apertadas.

Como algumas notas se repetem em regiões diferentes, haverá algumas indicações sobre a corda a ser tocada.

Exemplo: Sol<sup>③</sup> - tocar o sol da corda 3, Sol<sup>①</sup> - tocar o sol da corda 1.

Lembrem-se de sempre ouvir a música para fazer o ritmo correto, baseando-se na melodia original.

**Vamos então à melodia!**



Introdução:

Sol<sup>③</sup> Si Lá Fá#<sup>④</sup> Sol Mi<sup>④</sup> ( 2 vezes)

Primeira Parte:

Sol<sup>③</sup> Sol<sup>③</sup> Mi<sup>④</sup> Sol Si Si

Si Si Ré Dó Si Lá

Dó Dó Si Dó Si Dó Si

Sol<sup>③</sup> Sol<sup>③</sup> Mi<sup>④</sup> Sol<sup>③</sup> Lá Sol<sup>③</sup>

Sol Sol Mi Sol Si Si

Si Ré Ré Ré Dó Si Lá

Dó Dó Si Dó Dó Si

Sol Mi Sol Lá Sol

Ponte:

Mi<sup>①</sup> Ré Si Ré Mi<sup>①</sup> Ré Lá

Sol<sup>③</sup> Sol<sup>③</sup> Dó Si Dó Si Dó Si Lá Sol<sup>③</sup> Si Si

Mi<sup>①</sup> Ré Si Ré Mi<sup>①</sup> Ré Lá

Sol<sup>③</sup> Dó Si Dó Si Dó Si Dó Ré Ré

Refrão:

Sol<sup>①</sup> Fá#<sup>①</sup> Mi<sup>①</sup> Mi<sup>①</sup> Ré Si

Si Si Si Si Dó Si Si Lá

Lá Sol<sup>①</sup> Fá#<sup>①</sup> Mi<sup>①</sup> Mi<sup>①</sup> Ré Si

Si Si Si Dó Si Si Lá

Sol<sup>①</sup> Fá#<sup>①</sup> Mi<sup>①</sup> Mi<sup>①</sup> Ré Si

Si Si Dó Si Si Lá

Lá Ré Dó Si Dó Ré Dó Si Sol<sup>③</sup>

### Baixos

Os baixos são as notas mais graves, aquelas que dão preenchimento e sustentação harmônica para a música.

Para tocar essa parte utilizaremos as cordas <sup>④</sup> <sup>⑤</sup> <sup>⑥</sup> da guitarra.

Tocaremos as seguinte notas:



<b>Cordas</b>	<b>Notas / Casas</b>
⑥	Sol <sup>3</sup>
⑤	Si <sup>2</sup> Dó <sup>3</sup>
④	Ré <sup>0</sup> Mi <sup>2</sup>

Na linha de baixo a seguir cada nota será equivalente a uma semínima, ou seja, tocaremos 1 nota por tempo.

**Vamos tocá-la!**

**Introdução:**

Sol Sol Sol Sol | Si Si Si Si | Mi Mi Mi Mi | Dó Dó Dó Dó | (2 vezes)

**Primeira Parte:**

Sol Sol Sol Sol | Ré Ré Ré Ré | Mi Mi Mi Mi | Dó Dó Dó Dó | (2 vezes)

**Ponte:**

Mi Mi Mi Mi | Ré Ré Ré Ré | Dó Dó Dó Dó | Sol Sol Sol Sol |  
Mi Mi Mi Mi | Ré Ré Ré Ré | Dó Dó Dó Dó | Ré Ré Ré Ré |

**Refrão:**

Dó Dó Sol Sol | Mi Mi | Ré Ré Ré Ré |  
Dó Dó Sol Sol | Mi Mi Ré Ré |  
Dó Dó Sol Sol | Mi Mi | Ré Ré Ré Ré |  
Dó Dó Ré Ré ||

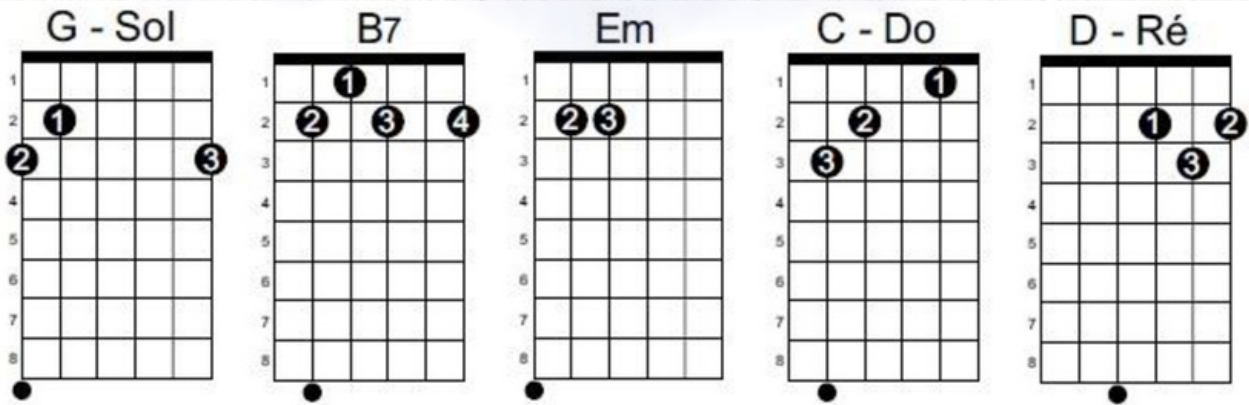
**Aula 4 (Continuação da música meu abrigo)**

**Acordes**

Acordes são conjuntos de notas, que podem ser tocadas sucessivamente ou simultaneamente e servirão aqui para fazer o acompanhamento da música, podendo ser tocados junto à melodia e o baixo e também junto à voz.

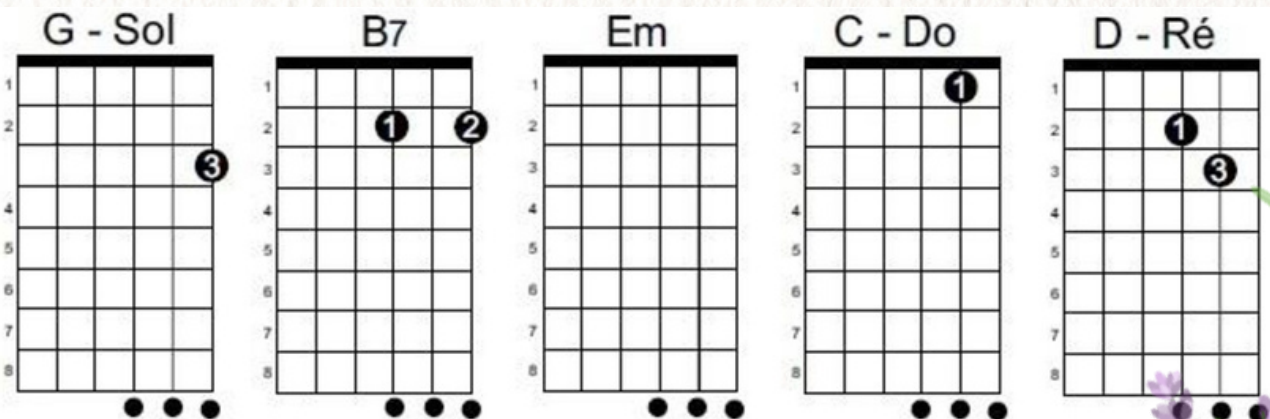
Para ler esses acordes usaremos diagramas, que são uma representação do braço da guitarra, mostrando as cordas, as casas e os dedos a serem posicionados.

**Acordes Tradicionais:**



### Acordes Simplificados:

Dependendo do nível do aluno é recomendado utilizar acordes simplificados como esses com apenas 3 cordas:



**Vamos fazer o acompanhamento!**

#### Introdução:

G | B7 | Em | C || ( 2 vezes)

#### Primeira Parte:

G | D | Em | C || (2 vezes)

#### Ponte:

Em | D | C | G |  
Em | D | C | D ||

#### Refrão:

C G | Em | D |  
C G | Em D |  
C G | Em | D |  
C D ||



**Também podemos cantar e tocar a música!**

**[Introdução]**

G B7 Em C  
Uh, uh, uh, uh, uh, uh  
G B7 EmC  
Uh, uh, uh, uh, uh, uh

**[Primeira parte]**

G  
Desejo a você,  
D  
O que há de melhor  
Em  
A minha companhia  
C  
Pra não se sentir só  
  
G  
O Sol, a Lua e o mar  
D  
Passagem pra viajar  
Em  
Pra gente se perder  
C  
E se encontrar

**[Ponte]**

Em D9  
Vida boa, brisa e paz  
C G  
Nossas brincadeiras ao entardecer  
Em D  
Rir à toa é bom demais

C D  
O meu melhor lugar sempre é você

**[Refrão]**

C G Em D  
Você é a razão da minha felicidade  
C G  
Não vá dizer que eu não sou

Em D

Sua cara-metade

C G Em D

Meu amor, por favor, vem viver comigo

C D

O seu colo é o meu abrigo

**[Introdução]**

G B7 Em C  
Uh, uh, uh, uh, uh, uh  
G B7 EmC  
Uh, uh, uh, uh, uh, uh

**[Segunda parte]**

G  
Quero presentear  
D  
Com flores Iemanjá  
Em  
Pedir um paraíso  
C  
Pra gente se encostar

G  
Uma viola a tocar

D  
Melodias pra gente dançar

Em  
A bênção das estrelas

C  
A nos iluminar

**[Ponte]**

Em D  
Vida boa, brisa e paz

C G  
Trocando olhares ao anoitecer

Em D  
Rir à toa é bom demais

C D  
Olhar pro céu, sorrir e agradecer



**[Refrão]**

C G Em D  
Você é a razão da minha felicidade  
C G  
Não vá dizer que eu não sou  
Em D  
Sua cara-metade  
C G Em D  
Meu amor, por favor, vem viver comigo  
C D  
O seu colo é o meu abrigo

**[Introdução]**

G B7 Em C  
Uh, uh, uh, uh, uh, uh  
G B7 EmC  
Uh, uh, uh, uh, uh, uh

**[Refrão]**

C G Em D  
Você é a razão da minha felicidade  
C G  
Não vá dizer que eu não sou  
Em D  
Sua cara-metade  
C G Em D  
Meu amor, por favor, vem viver comigo  
C D  
O seu colo é o meu abrigo

**[Introdução]**

G B7 Em C  
Uh, uh, uh, uh, uh, uh  
G B7 EmC  
Uh, uh, uh, uh, uh, uh

**Assista ao vídeo complementando esse conteúdo:**

<https://www.youtube.com/watch?v=O9M9WamES5I&t=444s>

**Obs:** Os exemplos dos vídeos foram feitos em um violão, instrumento semelhante a guitarra, mas funcionam igualmente na guitarra.

